

Du jeudi 15 au vendredi 30 octobre 2009
Autoworld Bruxelles
Une expo gratuite pour revivre

L'AGE D'OR DU PHOTO-JOURNALISME AUTOMOBILE

Expo - Hommage au photographe André Van Bever

Le photo-journalisme, mémoire des premières courses automobiles

Bien des années avant que les Grands Prix ne soient retransmis en direct, que des émissions spéciales fassent vivre – en direct ou à peine différées - les moments forts des rallyes et des courses d'endurance, c'est dans les quotidiens, grâce aux reportages photographiques, qu'il fallait aller rêver de pneus qui crissent et de moteurs qui vrombissent.

Un des grands noms de la photographie automobile d'antan est sans conteste notre compatriote **André Van Bever**. Il débute sa carrière de photographe professionnel en 1946 pour le journal « les Sports ». Un an plus tard, il fait sa première « couverture » avec le Grand Prix d'Europe lors de la réouverture du Circuit de Francorchamps. Peu à peu, André Van Bever constitue un véritable trésor de mémoire : **50.000 images automobiles** (courses et rallyes belges et européens) dont il a minutieusement **classé et listé tous les clichés...** bien avant l'heure informatique.

Une exposition vivante, esthétique et historique

Parmi cette multitude de clichés, une centaine a été sélectionnée pour faire revivre une époque de légende.

L'exposition « **Hommage à André Van Bever** » qui se tient à **Autoworld (Bruxelles) du 15 au 30 octobre 2009** met en valeur une sélection de clichés emblématiques par leur valeur historique et esthétique. **Certains ont d'ailleurs connu une diffusion médiatique mondiale.**

Reproduites au format 50 x 80 cm pour la plupart, les photos seront présentées sur des panneaux de 1m20 x 2m40. L'exposition sera divisée en cinq thèmes principaux :

- **Stands et pilotes**
- **Départs de Grands Prix**
- **Endurance**
- **Circuits**
- **Monoplaces**

Evocation de son ami Paul Frère

Photographe pour le journal « Les Sports », André Van Bever a également été secrétaire général des Grands Prix de Spa, une épreuve réunissant les Coupes de Spa et les 500 ou 1000kms. C'est dans ces contextes qu'il connut Paul Frère, dont il devint l'ami et dont il illustrait tous les articles.

Pour cette raison, la carrière sportive de Paul Frère sera également évoquée dans l'exposition au-travers de clichés mais aussi d'une sélection de quelques coupes remportées par le pilote.

L'électisme sportif d'André Van Bever

Parallèlement à sa carrière de photographe automobile, André Van Bever a intensément pratiqué l'alpinisme et l'équitation de compétition.

C'est d'ailleurs à l'occasion d'une journée d'escalade à Freyr qu'il rencontra sa future épouse Nicole Englebert-Van Bever, la commissaire générale de cette exposition.

Il fut un cavalier de course amateur hors pair – un « gentleman rider » - et remporta de nombreuses victoires notamment avec son propre cheval gris « Cavalla ». Il fut plusieurs fois « Tête de liste » dans cette catégorie sur les hippodromes de Groenendael, Boitsfort, Sterrebeek et Oostende. C'est également lui qui est à l'origine de l'équipement en caméras de surveillance de ces mêmes hippodromes.

En quelques mots...

André Van Bever, qui naquit en 1922, nous a quitté le 31 janvier 2008.

Rien ne prédisposait, à priori, ce fils de bijoutiers « Fournisseurs de la Cour » (*le diadème que porte la Reine Astrid sur les photos officielles est issu de l'atelier de ses parents*) de fixer la mémoire de près d'un demi-siècle de courses automobiles...

Ses premiers clichés, en 1946, il les a tout simplement fait pour rendre service à un de ses amis qui éditait une revue touristique. C'était à Francorchamps, une course gagnée par Wimille sur Alfa Romeo... toute une époque...

De fil en aiguille, André Van Bever se prend au jeu de la photographie automobile. Il suit les pilotes belges aux GP de Hollande et d'Allemagne, couvre les courses en France et dans les pays limitrophes. D'abord pour le journal « Les Sports », puis en tant que photographe automobile free-lance pour d'autres publications.

A cette époque, bien avant le numérique, une fois la course terminée, il fallait vite rentrer, développer les bobines de films, agrandir les clichés et les apporter aux rédactions.

André Van Bever travailla ainsi pour le journal « Les Sports » jusqu'en 1975. Au fil de ses années, il se lia d'amitié avec de nombreux pilotes, surtout belges, dont Olivier Gendebien, Paul Frère, Willy Mairesse...

Francorchamps, Le Mans, le Nürburgring.. André Van Bever connaissait les circuits par cœur. Il savait où se poster d'un point de vue photographique pour ramener les meilleurs clichés.

Dans une interview donnée à Michel Bollée en 2006, il explique : « .. *Sur le Leica, je mettais toujours le viseur sportif que l'on peut mettre sur la griffe de l'appareil et, comme ça, s'il y a une voiture en perdition, on la voit venir, tandis que si l'on a un petit viseur, on ne la voit pas venir. Je fixais deux appareils sur un rail, un appareil comme le Rolleiflex et, accouplé à celui-là, un appareil équipé d'un télé-objectif. Je pouvais de cette façon effectuer deux photos en une prise qui, plus est, sur de formats différents. Si c'est plus près qu'on ne le croit, on déclenche le Rollei, si c'est à une distance normale, on déclenche l'autre.... A un moment j'ai utilisé un moteur...mais notre souci était de ne pas faire trop de photos parce qu'elles doivent être développées en rentrant au journal. Si on a dix films, il faut un appareillage pour développer les dix... » »*

Photos de circuits, de pilotes, de stands... que d'anecdotes André Van Bever nous raconte-t'il à travers chacune d'elles.

Détails pratiques de l'exposition

L'exposition Hommage au photographe André Van Bever est organisée à l'initiative de Madame Nicole Englebert-Van Bever par la Fondation Roi Baudouin / Fondation Belge pour le Patrimoine Automobile et Moto (FSA).

A l'occasion de l'exposition, le magazine Historicar (publication soutenue par FSA et RACB) éditera un numéro illustrant l'œuvre d'André Van Bever.
Il sera en vente à Autoworld.

Lieu : Musée de l'Automobile « **Autoworld** »
Esplanade du Parc du Cinquantenaire 11 – 1000 Bruxelles

Jours d'ouvertures : tous les jours (y compris le lundi)
du jeudi 15 au vendredi 30 octobre 2009

Heures : de 10h à 17h en semaine – de 10h à 18h le samedi & dimanche

Prix d'entrée : l'entrée à l'exposition est gratuite

Informations : www.autoworld.be

Parking : gratuit et assuré devant les portes du Musée

Train Gare Mérode – Ligne 26

Metro Lignes 1 A et 1B – Station Mérode

Bus/Tramway 81 – 82 – 22 – 27 – 61 - 80

Cette exposition est rendue possible grâce à Porsche et Total

Service de presse : PAR HASARD scris – Patricia RAES

Tél : 02/772.34.26 – GSM : 0476/34.42.04 - Fax : 02/772.83.45 – patricia.raes@scarlet.be